

مقرر الاخراج الاداعي والتلفزيوني

الفرقه الرابعه شعبه الاداعه

الفصل الدراسي الاول

تاریخ المسرح لم يكن يعرف وظيفة المخرج، ولم يكن ثمة فنان متخصص يقوم بهذه الوظيفة، إلا أن هذا لا يعني أن العروض المسرحية كانت تتفذ بشكل اعتباطي، وأن كل من أراد يستطيع أن يتدخل في التنفيذ.

فن الإخراج

من هو المخرج:

المخرج كمفهوم عام هو ذلك الفنان الذي يقرأ النص بعمق وبصور أحدهاته على مسرح مخيّلته، ثم يجسدّها بكل ما يمتلك من أدوات وتقنيات بواسطة الممثلين.

صفات ومؤهلات المخرج:

هناك على الأغلب صفة واحدة تجمع كل المخرجين المتميزين إنها حب العمل، فالمخرج له صفات ومؤهلات وشروط لابد من توفرها ليحدث التطابق والتماثل مع المهام والواجبات الملقاة على عاته وتناسب مع نطلياته وأماله

مهام وواجبات المخرج:

إن عمل المخرج هو عمل مهم ويقع في أعلى درجات التخصص المعاصر في مجال الفن، إذا كان الممثل يقف ما بين المترجر والمؤلف، باعتباره مترجمًا لفكرة المؤلف إلى لغة الفعل المسرحي أو السينمائي أو التلفزيون أو الإذاعي، فإن المخرج يقف بين الممثل والمؤلف الأصلي.

أولاً- إتقان القواعد الفنية:

- تبرز مهمة عملية الإخراج نتيجة الممارسة أو العمل الدؤوب والمتواصل مع من لديهم الخبرة والممارسة الطويلة في تولى إنتاج وإخراج الأعمال الدرامية والبرامحية الإذاعية والتلفزيونية والسينمائية في مجال الأفلام

- معرفة قواعد الإخراج الفنية

- ضرورة إتقان قواعد الإخراج الفنية وأساليبها المتنوعة عن طريق الاطلاع عليها عند إتقان معرفة جميع الأساليب الفنية للإخراج ، لابد أن يختار أو يقتصر بأحد الأساليب عند ممارسة العملية الإخراجية أو التنويع بين الأساليب

ثانياً : تهيئة النص والكادر المطلوب:

1 - اختيار نصوص البرامج والمسلسلات:

2 - كتابة السيناريو : Script

لا يجدي نفعاً اختيار نصوص برامج ومسلسلات درامية جديدة ، إذا كان المخرج ضعيفاً في طرح أسلوبه ومعرفته بوسائله وأدواته التي سيعمل عليها يحتاج المخرج الناجح إلى كتابة السيناريو ، ليكون دليلاً عمله عند تنفيذ البرنامج أو المسلسل ، سواء أثناء الإنتاج الإذاعي أو التلفزيوني ، حيث تؤمن له التخلص من الإخراج عند التسجيل أو البث وهو جالس أمام مكسر التقطيع

- التقطيع الصوتي والصوري :

تعتبر عملية التقطيع الصوت والصور من مهام المخرج الرئيسية كمخرج المخرج التلفزيوني وتوظيف مفردات اللغة التلفزيونية

تعد اللغة التلفزيونية أكثر تعقيداً مقارنة باللغة الإذاعية، حيث يجمع التلفزيون في خصائصه الفنية بين الصوت والصورة والحركة واللون، ومهمة المخرج التلفزيوني تعد أكثر صعوبة من مهمة المخرج الإذاعي بكثير، حيث يتعامل المخرج مع الكثير من المفردات منها:

أ- الصورة التلفزيونية:

ب- الصوت:

ت- الموسيقى التصويرية:

ث- الأغاني:

ج- المؤثرات الصوتية:

ح- توظيف المواد الأرشيفية والتوثيقية:

خ- توظيف المونتاج للتعبير عن رؤية المخرج:

اللقطات

في البداية لابد أن نفرق بين اللقطة والمشهد:

- اللقطة: تبدأ اللقطة عند الضغط على التسجيل وتنتهي بالضغط مرة أخرى عليه لإنتهاء التسجيل.

- المشهد: هو مجموعة من لقطات متتابعة تدور في زمن معين ومكان محدد بذاته.

المكان المناسب للكاميرا أمر يتم تحديده عند تصوير أي لقطة بناءً على ما يقرر المخرج وفق المساحة التي يراها المتفرج، ووجه النظر التي يشاهد منها الحدث، وهو ما يزيد من الرؤية الدرامية لقصة الفيلم، ويؤدي اختيار المكان الخاطئ إلى إرباك المتفرج وتشتيته.

أحجام اللقطات الأساسية ووظائفها

تنقسم اللقطات الى ثلاثة أحجام رئيسية وهي:

- اللقطة القريبة.
- اللقطة المتوسطة .
- اللقطة البعيدة.

وهناك أنواع أخرى من اللقطات مثل:

:Follow shot-traveling -

:Insert -

:Over Shoulder -

:Matched shots -

وصف اللقطة:

يتم وصف اللقطة التي تحتوي على أشخاص بعدد الأشخاص في اللقطة.

- لقطة فردية Single shot

- لقطة ثنائية Two shot

- لقطة ثلاثية Three shot

الكاميرا وزوايا التصوير

الكاميرا

• عدسة الزوم:

تسمى العدسة بالزوم عندما تكون متغيرة البعد البؤري وبتغيير البعد البؤري تتغير زاوية المنظر

• عدسة الفوكس:

هذا مجموعتان من التدرجات مخططة حول العدسة ويمكن ضبط العدسة تبعاً لهذه التدرجات

عوامل تؤثر على عملية الفوكس :

1- الإضاءة :

2- الكونتراست في الصورة :

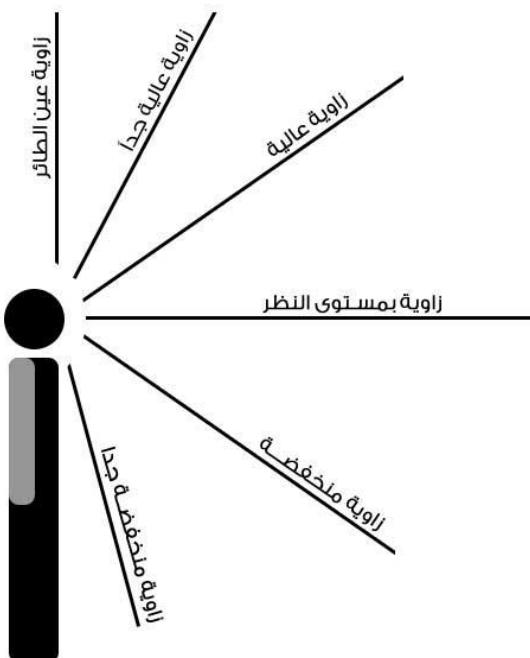
3- الحركة :

4- الكاميرا نفسها

زوايا التصوير (زوايا الكاميرا)

وفيما يلي بعضًا من الوظائف والأهداف لأنواع الزوايا وهي:

- 1- الزاوية العادية بمستوى النظر (Eye level) Normal angle
- 2- الزاوية المنخفضة Low angle
- 3- الزاوية المرتفعة High angle
- 4- الزاوية المائلة Dutch angle
5. زاوية عين الطائر Eye bird angle



حركة الكاميرا والإخراج

حركة الكاميرا:

الحركة:

تعد الحركة هي جوهر الإخراج السينمائي، وتشكل داخل اللقطة أداة قوية للسرد السينمائي، وذلك لسبعين:

أولاً: أنها تساعد على توليد نوع من الطاقة والتوتر خلال الحدث.

ثانياً: تسمح بالإبقاء على حجم الموضوع المراد تصويره أثناء اللقطة، أو تغييره، بدلاً من القطع للقطة جديدة. هي اللقطة التي تتحرك فيها الكاميرا، لظهور الصورة، وكأنها تتحرك أو تتبدل اتجاهها، أو تغير من منظور المتفرج. وقد سمح إمكانية تحريك الكاميرا داخل اللقطة للمتفرج، أن يتبع حركة ممثل، أو سيارة مثلاً، أو أن يشاهد الشيء المصوّر من وجهة نظر الممثل شخصياً أثناء حركته. وهو ما يشد انتباه المتفرج إلى الأجزاء التي يريد المخرج أن يلفت نظره إليها.

ويمكن أن تأخذ حركة الكاميرا عدة أشكال سواء كانت تصوّر وهي على حامل ثابت في مكانها خلال اللقطة الواحدة، أو تصوّر وهي على حامل يتحرك أيضاً:

أولاً: حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت:

تنقسم حركة الكاميرا وهي على حامل ثابت إلى نوعين:

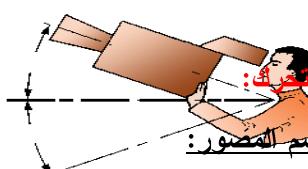
1- الحركة الأفقية البانورامية : Pan Movement

تستخدم الحركة الأفقية البانورامية للأغراض التالية:

- أ - لمتابعة مثل يتحرك حركة أفقية، مثل جندي ينتقل من نقطة يحتوي بها إلى أخرى.

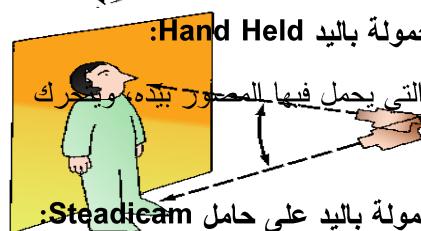
(2) الحركة الرأسية Tilt Movement

لربط موضوعين مرتبطين بعضهما في نفس اللقطة، مثل عالم يقف ليشاهد إطلاق صاروخ اشترك في تصميمه.



ثانياً: حركة الكاميرا وهي على حامل متحرك:

-1 الكاميرا مثبتة على جسم المصوّر:



كما يتضح من الاسم هي الحركة التي يحمل فيها المصوّر بيده ويزيله لتصوير اللقطة.

بـ - حركة الكاميرا محمولة باليد على حامل Steadicam:

وهي تشبه الكاميرا محمولة باليد

2 الكاميرا مثبتة على منصة:

تنقسم حركة الكاميرا المثبتة على منصة إلى:

-1 حركة التتبع (داخل الاستوديو Dolly):

هي حركة الكاميرا وهي مثبتة على منصة ذات عجلات ويطلق عليها دولي". "Dolly"

-2 حركة التتابع (خارج الاستوديو Tracking):

في هذه الحالة تثبت الكاميرا على منصة متحركة تتحرك على قضبان حديدية في اتجاه محدد لصاحب الممثل المراد تصويره

الفصل الثالث

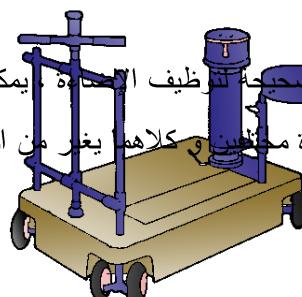
الباب الأول .. الإضاءة

الباب الثاني.. أساليب الانتقالات

الإضاءة

أنواع الإضاءة :-

ليس هناك طريقة واحدة صحيحة لظرف الإضاءة . يمكن أن يكون المشهد مضيء بطرق مختلفة عن طريق مسؤولي إضاءة محدثين وكلاهما يغير من المزاج و التأثير العام للصورة.



في عام 1905 اخترع الأمريكي كوبير هيويت مصابيح الزئبق و معها أصبح من الممكن تصوير مشاهد داخلية دون ضوء الشمس. فتحولت السينما تدريجياً لاستخدام هذه المصابيح لإلارة المشاهد.

أساسيات الإضاءة البسيطة نوعين أساسين:

الضوء الحاد (Hard Light)

الضوء الناعم (Soft Light)

تعتبر نظرية الثلاث نقاط من أهم نظريات الإضاءة في إضاءة المشاهد الداخلية، وهي تعتمد على ثلاثة مصادر ضوئية لإلارة موضوع اللقطة، وهي الضوء الأساسي (Key light)، الضوء المعاكس (Fill Light)، وضوء التعبئة (Counter Light).

الضوء الأساسي (Key light)

وهو كما يدل اسمه الضوء الأساسي في اللقطة، و هو ما يعطي "روح" اللقطة
الضوء المعاكس أو الخلفي (Counter or Back Light):

هو الضوء الذي يأتي من خلف الشخصية ووظيفته إبعاد الشخصية عنخلفية اللقطة كي نشعر بأن الشخصية منفصلة عن الخلفية، كما يستخدم
ضوء التعبئة (Fill Light):

هو ضوء ناعم يستخدم غالباً لتخفيف حدة الظل على الشخصية كظل الأنف على الوجه، و أيضاً لتخفيف التجاعيد على وجوه الممثلات و يكون
أ) الضوء المرتد أو المنعكس (Bounce Light):

ضوء الارتداد أو المرتد هو ضوء الذي تم إعكاسه بجانب الأنواع السالفة ذكرها هناك أنواع أخرى للإضاءة يتم توظيفها وفق التأثير الدرامي المطلوب والذي يخدم المشهد أو الفقرة المضورة ، يمكن إيجازها كما يلي:

ب) الضوء الحاد (Hard Light)

يعطيك الضوء الحاد ظلال حادة و قاسية، وستحصل على ضوء حاد من الشمس

ج) الضوء العملي (Practical Light)

الضوء العملي هو ضوء عمل فعلي داخل المشهد نفسه. يمكن أن يكون مصباح منزلي، تلفاز، شموع، أضواء الشرطة... إلخ.

د) إضاءة "Low Key":

الصورة مع اضاءة "low key" غالباً ما تكون مظلمة و مليئة بظلال أكثر من الضوء

هـ) الإضاءة الجانبية "Sidelight":

- الضوء الجانبي يأتي من الجانب الموازي للممثل.

الباب الثاني

أساليب الإنتقالات الفنية

هناك عدد من الأساليب الفنية المستخدمة عند الانتقال بين المشاهد والقطارات ومن أهمها :

:CUT 1:

وهو الانقال الفوري من لقطه إلى أخرى، وهي الوسيلة الأكثر استعمالاً وشيوعاً، والأقل تطلاعاً بين

وسائل النقل الأخرى لأن المشاهد لا

ويستخدم في:

التوضيح والتفسير:

التكثيف والتركيز

المحافظة على استمرارية الحركة:

تغيير الزمان والمكان

: Dissolve or Mix 2:

هو التداخل البطيء بين لقطتين،

ويستخدم عادة للدلالة على الآتي:

-1 الدلالة على انقضاء فترة زمنية.

-1 الانقال بين مشهدتين بينهما بعد زمني.

:fade in and out 3:

- فكره الاختفاء والظهور على الشاشة تشبه تماماً فكرة الستاره في المسرح للفصل بين فصول

المسرحية

: Superimposition 4:

إذا توقف المزج في منتصف الطريق، ويحتوى على عدد أكثر من لقطتين فإنه يخلق وسيلة الأزدواج

: wipe 5:

يعتبر المصح أكثر وسائل الإنقال التي يلاحظها المتفرج بمجرد رؤيتها، لأنها وسيلة مصنوعة

أساليب فنية للانتقال يقوم بها المخرج أثناء التصوير:

هناك وسائل للانتقال على المخرج اتخاذ قرار بشأنها أثناء كتابة ديكوباج العمل ومن ثم تنفيذها أثناء

مرحلة التصوير ، لأن المونتير لن يستطيع خلقها أبداً أثناء المونتاج .

1- حركة بانورامية خاطفة : Swish Camera Pan

عندما تتحرك الكاميرا حركة بانورامية سريعة من مكان إلى آخر

2- حركة بانورامية طبيعية : Normal Camera Pan

وفيها يطلب المخرج من المصور تحريك الكاميرا في اللقطة الأولى حركة بانورامية تغطي الموضوع المصور لتصل في النهاية إلى مجال محايد

3- غلق وفتح عدسة الكاميرا : Lens Fade

يمكن أن يقرر المخرج الحصول على الاختفاء والظهور التدريجي

4- المزج بالكاميرا : Camera Dissolve

قد يختار المخرج تنفيذ المزج بواسطة الكاميرا نفسها أيضا أثناء التصوير

5- خفوت أو زيادة الإضاءة : Lighting Fade

أحياناً يقرر المخرج عمل اختفاء وظهور تدريجي عن طريق استخدام وسيلة خفوت أو زيادة الإضاءة تدريجياً

6- تغيير الضوء : Changing Light

يمكن أن يوحى التغيير من ضوء الصباح إلى ضوء المساء في الديكور الواحد بمرور الوقت

7- الاختفاء والظهور عن طريق الممثل : Actor Fade

8- المسح عن طريق الممثل : Actor Wipe

9- الكلمات المتطابقة : Matched Words

10- القطع الخادع : Disorientation Cut

11- الأكسسوارات : Props