

المعاجم اللغوية العربية

[١] تعريف المعاجم اللغوية:

يعرف أستاذنا الأستاذ الدكتور **الطلوجي** المعاجم بأنها تلك الكتب التي تجمع الألفاظ في ترتيب هجائي غالباً، فتشرحها، وتوضح طريقة نطقها، ونوعها من حيث كونها مفرد أو جمع أو اسم أو فعل، وتذكر معانيها المختلفة واستعمالات كل منها مع تمثيل كل استعمال منها. وقد تتجاوز بعض المعاجم هذه الحدود المألوفة وتقدم معلومات موسوعية.

[٢] نشأة المعاجم اللغوية:

جاء اهتمام الإنسان بإنشاء المعاجم اللغوية من اهتمامه أساساً بلغته التي يتخاطب بها ويتبادل بواسطتها الأفكار مع من يعيشون معه، وقد برز الاهتمام باللغة منذ أقدم العصور، إلا أن اهتمام الإنسان بإنشاء المعاجم لم يظهر إلا بعد أن ظهرت حاجات الإنسان إلى أدوات يمكنه بواسطتها جمع أو حصر ألفاظ لغته تمييزاً لها عن اللغات الأخرى حفاظاً عليها من أن يتطرق إليها الخلل أو ينتشر فيها النحل بسبب الاختلاط بالشعوب.

[٣] نشأة المعاجم اللغوية عند العرب:

اهتمام العرب بلغتهم يفوق اهتمام كثير من الشعوب بلغتهم بل هم الشعب الوحيد الذي جعل للغته معارض وأسواق كسوق عكاظ الذي كان يعد مؤتمراً جامعاً للشعراء والأدباء كل منهم يستعرض ما عنده.

فاذا أضفنا إلى ذلك أن القرآن الكريم قد نزل باللغة العربية وأن الأحاديث النبوية باللغة العربية لعرفنا أن الاهتمام باللغة العربية قد اكتسب بعداً آخر غير الفخر والاعتزاز، ألا وهو البعد الديني.

كما أن الفتوحات الإسلامية وما نتج عنها من اختلاط العرب بالأعاجم كانت أيضاً سبباً لزيادة اهتمامهم باللغة العربية وخوفهم عليها وهذا الاهتمام كان دفعا لنشأة المعاجم العربية المتنوعة.

[٤] أسباب تأليف المعاجم اللغوية العربية:

هناك العديد من الأسباب التي دفعت العرب إلى تأليف المعاجم العربية منها ما ذكره الدكتور أحمد تاج كما يلي:

١- توضيح دلالات الألفاظ الصعبة في القرآن الكريم.

فالقرآن الكريم هو المصدر الأول للتشريع الإسلامي كان من الطبيعي أن يوليه العرب فائق اهتمامهم من تدوين وجمع وإنشاء للأدوات التي تساعد على فهمه والتي منها تلك الكتب التي تبين معنى الألفاظ الصعبة التي وردت به، ومن أشهر من تصدى لتأليف المعاجم اللغوية التي تجمع ألفاظ القرآن الكريم أبوالقاسم الحسن بن محمد بن الفضل المعروف بالراغب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٠٢ هـ والذي وضع كتابه " المفردات في غريب القرآن " وهو أوفى معجم في مفردات القرآن الكريم.

٢- توضيح معاني الألفاظ في الأحاديث النبوية الشريفة:

فالحديث النبوي هو المصدر الثاني للتشريع الإسلامي وهو الموضح لما ورد بالقرآن وفهم الحديث النبوي ولمعرفة ما به من أحكام لأبد أولاً من معرفة معاني مفرداته، فمعرفة معاني مفردات الحديث النبوي هي الخطوة الأولى لفهم معانيه ومعرفة ما بيه من أحكام وإرشادات وتوجيهات

ومن أشهر من وضعوا معاجم للحديث النبوي:

أ) جار الله محمود بن عمر بالزُمخشري المتوفى سنة ٥٣٨هـ والذي وضعه مؤلفه العظيم " الفائق في غريب الحديث والأثر " حيث جمع في هذا المعجم الألفاظ الصعبة للأحاديث النبوية ورتبه على حروف المعجم (هجائي) وجعله على أبواب، كل باب مرتب على الحرف الأول والثاني.

ب) ابن الأثير (مجدي الدين المبارك بن محمد الجزري) المتوفى سنة ٦٠٦هـ والذي وضع معجمه " النهاية في غريب الحديث والأثر " والذي يمتاز بأنه يقدم الألفاظ الصعبة ويقوم بشرحها من خلال أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم ومن أقوال الصحابة رضوان الله عليهم.

٣- الرغبة في جمع الصحيح من ألفاظ اللغة العربية:

وقد كان هذا من أهم الأسباب التي دفعت العرب إلى تأليف المعاجم وكان من أوائل من تصدى لذلك أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣. فلما رأى الجوهري انتشار اللحن في المدن الكبيرة نتيجة لاختلاط العرب بالعجم من الأمم التي دخلت في دينهم وفي حكمهم، رأى أن يرحل إلى البادية، حيث يقطن البادية الذين لم تكن لغتهم قد فسدت بعد، فطوف بقبائل ربيعة ومضر ليشافه العرب في مواطنهم الأصلية ويسمع منهم ويأخذ عنهم اللغة الصحيحة، ثم رحل الجوهري إلى خراسان ومنها نيسابور ثم ألف معجمه تاج اللغة وصحاح العربية.

٤- بيان الاستخدامات المختلفة للألفاظ:

وقد جاء الاهتمام ببيان هذه الاستخدامات بعد أن تعددت التأليف العربية، وتنوعت مختلف الموضوعات اللغوية والدينية والعلمية والأدبية وظهرت

بالتالي حاجة المؤلفين إلى أدوات مرجعية تساعدهم في معرفة معاني الألفاظ ليس فقط من خلال تحديد دلالتها اللغوية ولكن من خلال بيان استعمالات اللفظ سواء الاستعمالات الحقيقية أو الاستعمالات المجازية.

ومن أهم من قام بذلك الزمخشري حيث وضع معجمه المعروف "أساس البلاغة" وهو معجم لا يقوم بسرد الألفاظ وتحديد معانيها كما تفعل قواميس الألفاظ ولكنه يقوم بذكر اللفظة ويكتفي بسرد بعض الجمل الصحيحة والعبارات البليغة التي ترد فيها هذه اللفظة ثم يترك للقارئ فهم المعنى من خلال السرد، وبعد ذلك يقوم الزمخشري بسرد طائفة أخرى من العلاقات الصحيحة التي تستعمل فيها الألفاظ استعمالاً مجازياً.

٥- تحديد الألفاظ الدخيلة:

وقد كان ذلك بسبب اختلاط القبائل العربية قبل الإسلام بالأمم غير العربية المجاورة لها، فقد كانت قبائل لخم مجاورة لأهل مصر وقضاة مجاورة لليونان وبكر مجاورة للهند وعبد القيس مجاورة للفرس، كما أن الفتوحات الإسلامية زادت من الاختلاط بهذه الأمم غير العربية مما أدى إلى أن أخذ العرب كثيراً من الألفاظ من لغات تلك الشعوب وأدخلوها إلى لغتهم واستعملوها بعد أن صبغوها بالصبغة العربية، وقد تصدى لذلك كل من:

أ- الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخفر المتوفى سنة ٥٠٤ هـ الذي ألف "المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم" وجمع فيه الألفاظ التي أخذها العرب من الأمم المجاورة لها.

ب- الشهاب الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) والذي قام بتأليف "شفاء العليل فيما في كلام العرب الدخيل"

ج- السيد آدى شير (ت ١٣٣٣هـ) والذي قام بتأليف معجمه المعروف " الألفاظ الفارسية المعربة " وجمع فيه الألفاظ التي أخذها العرب من الفرس وأوضح الأصل التي أخذت منه، كما بين استعمالات هذه الألفاظ.

[٥] أنواع المعاجم اللغوية العربية:

يمكن تقسيم المعاجم اللغوية العربية إلى نوعين رئيسيين هما:

أولاً: معاجم الألفاظ:

وهي تلك المعاجم التي تقوم بشرح الألفاظ وتوضيح معانيها، وقد مر هذا النوع من المعاجم اللغوية العربية بأطوار ثلاث كما ذكرها الدكتور عبد الستار الحلوجي:

يمثل **الطور الأول** منها: الخليل بن أحمد المتوفى سنة ١٧٥هـ صاحب فكرة المعاجم في اللغة وأول من واجهه مشكلة الترتيب لمواد المعجم وقد حسم هذه المشكلة على ضوء ثقافته الموسيقية فابتدع الترتيب الصوتي للحروف مبتدأ من أقصى الحلق إلى أطراف الشفاه، كما يلي: ع ح هـ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط ت د ظ ذ ث ر د ن ف ب م وي ا همزة. وسمى كتابه أو هكذا سمي فيما بعد باسم أول أبوابه وهو باب العين وذلك من قبيل تسمية الكل باسم الجزء.

وفي كل باب من أبواب الكتاب يبدأ الخليل بالثنائي من الألفاظ ثم الثلاثي ثم الرباعي ثم الخماسي، وهو يعتمد الأبنية أساساً في الترتيب و**يجمع التقاليب** المختلفة لكل بناء في موضع واحد، مرتبة فيما بينها ترتيباً صوتياً أيضاً، فمثلاً نجد عقل وعلق ولقع ولقع ولقع وقلع وقعل تأتي جميعاً تحت عقل، وهذا سبب جوهرى من أسباب صعوبة البحث في هذا المعجم، ولقد طبق الخليل في كتابه

هذا مبدأ القياس في اللغة تطبيقاً دقيقاً كان من نتيجته ما نراه في الكتاب من اشتقاقات من ألفاظ لا وجود لها في اللغة العربية.

وليس معجم العين هو المعجم الوحيد الذي سار على هذه الطريقة في الترتيب، فقد قلده بعض أصحاب المعاجم مثل الأزهري في تهذيب اللغة، وابن سيده في المحكم.

وخلال القرن الرابع الهجري تبذل محاولات للتخفيف من القيد الذي وضعهما الخليل والذان يعوقان استخدام معاجم هذه المدرسة وهما: الترتيب الصوتي للمواد وجمع التقاليد في موضع واحد.

وهذه محاولات يمثلها كتاب الجمهرة لابن دريد (ت ٣٢١هـ) وكتاب "مقاييس اللغة لابن فارس" (ت ٣٩٠هـ)

فأما ابن دريد في كتاب الجمهرة فقد تحرر من الترتيب الصوتي واتبع الترتيب الهجائي ولكنه حافظ على مبدأ التقسيم حسب الأبنية وعلى جميع التقاليد في مكان واحد.

وأما ابن فارس في كتابه "مقاييس اللغة" فقد رتب مواد هجائياً وطرح مبدأ جمع التقاليد جانباً ولم يستفد من منهج الخليل ابن أحمد في ترتيبه سوى نظام الأبنية.

وقد اتبع المؤلفان طريقة الدوران مع الحروف بمعنى أن أي حرف لا يليه الهمزة فالباء فالتاء وإنما يليه ما بعده من الترتيب الهجائي فالبا بـ الحرف الجيم - مثلاً - لا يبدأ بالجيم مع الهمزة ثم مع الباء وإنما يبدأ بالجيم مع الحاء ثم مع الخاء وهكذا وبعد أن يصل لحرف الياء يبدأ بحرف الهمزة ثم الباء ثم التاء حتى يصل إلى النقطة التي بدأ عندها.

الطور الثاني: وهو طور التحلل من قيود الترتيب التي وضعها الخليل واصطناع الترتيب الهجائي الذي يسهل استعماله والاستفادة منه، وقد مثل هذا الطور أربعة معاجم وهي:

١- الصحاح للجوهري (ت ٣٩٣ هـ)

٢- لسان العرب لابن منظور (ت ٧١١ هـ)

٣- القاموس المحيط للفيروز أبادي (ت ٨١٧ هـ)

٤- تاج العروس للزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ)

ففي هذه المعاجم الأربعة ترتب المواد ترتيباً هجائياً بعد تجريدتها من الزائد، وتتخذ **أواخر الكلمات** أساساً لهذا الترتيب على اعتبار أن لام الفعل أثبت من فائه وأن الشعراء يلجأون إلى المعاجم - عادة - بحثاً عن ألفاظ ذات نهاية معينة حتى تستقيم مع قوافي قصائدهم.

وهكذا خصصت تلك المعاجم لكل حرف من حروف الهجاء باباً من أبوابها وقسمت مادته إلى فصول بحسب أوائل الألفاظ في ترتيب هجائي دقيق فمثلاً نجد كلمة "جاهدة" تحت "جهد" في باب الدال فصل الجيم وكلمة انتصر "تحت" "نصر" في باب الراء فصل النون، وهكذا.

تلك هي أهم السمات التي تشترك فيها هذه المدرسة من مدارس التأليف المعجمي، ويبقى لكل معجم منها خصائصه التي ينفرد بها عما سواه، **فالصاح** مثلاً يقتصر على ما صح من ألفاظ اللغة ويعني بمسائل النحو والصرف، ويحرص على جمال الأسلوب والإيجاز في الشرح والتفسير ولا يهتم بنسبة الأقوال إلى أصحابها، وقد أفرد الجوهري لكل حرف من حروف الهجاء باباً، ولكنه جمع الواو و الياء في باب واحد، وقدم الهاء على الواو، واختتم

معجمه بالألف اللينة. ويتميز المعجم بسهولة البحث فيه و عناية المؤلف بالمسائل النحوية و الصرفية إذا عرضت له، كما يتميز بدقة نظامه وبساطته في نفس الوقت.

وأما لسان العرب أضخم المعاجم العربية وأوفاهها، وهو هو أشمل معاجم اللغة العربية وأكبرها، قام ابن منظور بجمع مادته من خمسة مصادر وهي: تهذيب اللغة للأزهري، والمحكم لابن سيده، والصحاح للجوهري، وحواشي ابن بري، والنهاية في غريب الحديث لعز الدين ابن الأثير.

وقد أراد ابن منظور بكتابه أن يجمع بين صفتين: الاستقصاء والترتيب؛ إذ كانت المعاجم السابقة -كما يقول هو- تعنى بأحد هذين الأمرين دون الآخر، و أخذ على نفسه أن يأخذ ما في مصادره الخمسة بنصه دون خروج عليه، واعتبر هذا جهده الوحيد في الكتاب، وتبرأ من تبعة أية أخطاء محتملة بأن ما قد يقع في الكتاب من خطأ هو من الأصول، وإن تصرف قليلاً في النهاية فغير شيئاً من ترتيبها. وهو يحرص على ذكر المراجع والمصادر التي يستقي منها مادته ويكثر من الشواهد والاستطرادات الأدبية.

وأما " القاموس المحيط " يثبت كثيراً مما فات الجوهري في الصحاح، ويضبط الكلمات بالحركات والحروف ويقدم الفصيح والمشهور على النادر، هو المعجم الذي طار صيته في كل مكان، وشاع ذكره على كل لسان، حتى كادت كلمة "القاموس" تحل محل "المعجم" إذ حسب كثير من الناس أنهما لفظان مترادفان، ذلك لكثرة تداوله، وسعة انتشاره، فقد طبقت شهرته الآفاق، وهو صبير بذلك، لأنه جمع من المزايا ما بؤاه منزلة الإمامة بين المعاجم، فأصبح المعول عليه، والمرجوع إليه، ومن خصائصه ومزاياه:

١- غزارة مواده وسعة استقصائه، فقد جمع بين دفتيه ما تفرق من شوارد اللغة، وضم فيها ما تبعثر من نوادرها، كما استقاها من "المحكم" و"العباب" مع زيادات أخرى من معاجم مختلفة يبلغ مجموعها ألفي مصنف من الكتب الفاخرة، فجاء في ستين ألف مادة، وقد أشار باختيار اسم معجمه هذا إلى أنه محيط بلغة العرب إحاطة البحر للمعمور من الأرض.

٢- حسن اختصاره، وتمام إيجازه، فخرج من هذا الحجم اللطيف، مع أنه خلاصة ستين سفيراً ضخماً هي مصنفه المحيط المسمى "اللامع المعلم العجائب الجامع بين المحكم والعباب" مع زيادات ليست فيهما. وقد ساعد هذا الإيجاز على الانتظام في ترتيب صيغ المادة الواحدة فجاءت منتظمة مرتبة، يفصل معاني كل صيغة عن زميلتها في الاشتقاق، مع تقديم الصيغ المجردة عن المزيدة، وتأخير الأعلام في الغالب.

٣- طريقته الفذة، ومنهجه المحكم في ضبط الألفاظ.

٤- إيراد أسماء الأعلام والبلدان والبقاع وضبطها بالموازن الدقيقة السابقة، وبذلك يعد معجماً للبلدان، وموضحاً للمشتبه من الأعلام، يضاها في ذلك كتب المشتبه في أسماء الرجال.

٥- عنايته بذكر أسماء الأشجار والنبات والعقاقير الطبية مع توضيح فائدها وتبيان خصائصها، وذكر كثير من أسماء الأمراض، وأسماء متنوعة أخرى كأسماء السيوف والأفراس والوحوش والأطيوار والأيام والغزوات، فكأنه أراد أن يجعل من معجمه دائرة معارف، تحفل بأنواع العلوم واللطائف. والغريب كما استعمل بعض المختصرات توخياً للإيجاز مثل: ع = موضع، د = بلد، ه = قرية، ج = جمع.

أما تاج العروس من جواهر القاموس فيهتم بشرح الأعلام والأماكن شرحاً مفصلاً ويذكر المعاني المجازية وبعض الألفاظ العامية ويذكر في آخر كل مادة استدلالاته على صاحب القاموس.

الطور الثالث: الترتيب الهجائي الدقيق بأوائل الألفاظ بعد تجريدتها من الزوائد، وهي الطريقة التي اتبعها الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في معجمه أساس البلاغة وهو في هذا المعجم لا يهتم بتفسير معاني الألفاظ بقدر ما يهتم بإيراد نصوص أدبية تدل على معانيها المختلفة مبتدئاً بالمعاني الحقيقية تليها المعاني المجازية.

هذا فيما يتعلق بمعاجم الألفاظ وما مرت به من أطوار ثلاث. ننتقل إلى النوع الثاني أنواع المعاجم اللغوية العربية وهو معاجم المعاني.

ثانياً: معاجم المعاني

وهي تلك المعاجم التي تورد المعنى وتذكر مختلف الألفاظ التي يعبر بها العرب عن ذلك المعنى، مع توضيح استعمالات كل منها.

ويمثل هذا النوع من المعاجم كتاب " فقه اللغة " للثعالبي (ت ٤٢٩هـ) وكتاب " المخصص " لابن سيده (ت ٤٥٨هـ) وكلاهما مقسم إلى أبواب عامة، وتحت كل باب رتبت المعاني ترتيباً يتدرج من العام إلى الخاص. فباب الأطعمة مثلاً ينقسم إلى فصول يختص كل منها بنوع من أنواع الأطعمة.

ولا يخفى على أحد أن طريقة الترتيب هذه مجهدة للباحثين الذين يجدون مشقة بالغة في استخدام هذين المعجمين ما لم يكن لكل منهما كشف تحليلي مرتب ترتيباً هجائياً دقيقاً.

وخلاصة القول في أنواع المعاجم اللغوية العربية أنها تنقسم إلى نوعين: الأول معاجم الألفاظ، ومن أمثلتها:

١- كتاب العين للخليل بن أحمد.

٢- الجمهرة لابن دريد.

٣- مقاييس اللغة لابن فارس.

٤- الصحاح للجوهري.

٥- لسان العرب لابن منظور.

٦- القاموس المحيط للفيروز أبادي.

٧- تاج العروس للزيدي.

٨- أساس البلاغة للزمخشري

الثاني معاجم المعاني، ومن أمثلتها: فقه اللغة للثعالبي، والمخصص لابن سيده.

طرق ترتيب المعاجم اللغوية العربية:

تنقسم طرق ترتيب المعاجم اللغوية العربية إلى ثلاث طرق:

الطريقة الأولى: طريقة الترتيب الصوتي

إذ ترتب الألفاظ في المعجم وفقاً لمخارج الحروف من الحلق، ولعل هذه الطريقة هي أقدم الطرق الطريق التي اتبعتها العرب في تنظيمها، وقد

ابتدعها الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٧٥هـ حينما استخدمها في ترتيب ألفاظ معجمه المعروف بـ " كتاب العين " ويقال إنه كان يتذوق كل حرف من حروف اللغة العربية ثم يربتها وفقاً لمخارجها من جهاز النطق، فكانت كالتالي: ع ح هـ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط ت د ظ ذ ث ر د ن ف ب م و ي ا همزة.

وكما قلنا من قبل: ليس معجم العين للفراهيدي هو المعجم الوحيد الذي سار على هذه الطريقة في الترتيب، بل قلده أيضاً الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠هـ في كتابه تهذيب اللغة، وكذلك ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨هـ في كتابه "المحكم".

الطريقة الثانية: الترتيب الهجائي بأواخر الكلمات

ترتب الألفاظ وفقاً لأواخرها وتسمى نهاية كل كلمة باباً وبدايتها فصلاً، أي أن الترتيب يتم وفقاً للأبواب والفصول.

وهذه الطريقة من اختراع الجوهري الذي استخدمها في ترتيب مواد معجمه المعروف بـ " الصحاح "

وتقوم طريقة الباب والفصل على رد الكلمة إلى أصلها بعد تجريدتها من الزوائد، ثم ترتب مادة الكلمة وفقاً لأواخرها، فإذا قلنا كلمة " استعمل " نجردها من الزوائد فتصبح " عمل " فنجد أن باب اللام فصل العين وهكذا فإذا قلنا باب اللام فإن ذلك يعني أن هذا الباب يضم جميع الألفاظ التي تنتهي أصولها بحرف اللام.

وقد سار على هذه الطريقة في الترتيب ابن منظور في معجمه لسان العرب والفيروز أبادي في القاموس المحيط، والزبيدي في تاج العروس.

الطريقة الثالثة: الترتيب الهجائي بأوائل الكلمات

في هذه الطريقة يتم ترتيب مواد المعجم ترتيباً هجائياً دقيقاً حسب حروف الهجاء وفقاً لأوائل الكلمات بعد ردها لأصلها بحيث تأتي الكلمات التي تبدأ بحرف الألف قبل الكلمات التي تبدأ بحرف الباء وهكذا.

وأول من يعرف أنه اتبع الترتيب الهجائي في ترتيب المعاجم العربية هو أبو عمر الشيباني (ت ٢٠٦هـ)، إلا أنه لم يراع في الترتيب إلا الحرف الأول فقط، فقد كان يجمع تحت كل حرف الكلمات التي تبدأ بذلك الحرف دون مراعاة للحروف الأخرى، ولذلك لم ينسب هذه المدرسة إليه. وقيل إن أول من يعرف أنه أحكم نظام هذه الطريقة والتزم الترتيب الهجائي للألفاظ وفقاً للحرف الأول ثم الثاني فالثالث والرابع هو أبو المعالي محمد بن تميم البرمكي (ت ٤١١هـ) في معجمه "المنتهي في اللغة"، بينما يري آخرون أن أول المعاجم التي اتبعت هذه الطريقة وأشهرها هو أساس البلاغة للزمخشري.

والذي يهمننا هنا هو أن هذه الطريقة في الترتيب قد لاقت استحساناً لدى الكثير من مؤلفي المعاجم، ومنهم الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ في معجمه المعروف بـ أساس البلاغة.

وخلاصة القول في طرق ترتيب المعاجم اللغوية العربية أنها ثلاث:

الطريقة الأولى: طريقة الترتيب الصوتي.

والذي اتبعها الخليل ابن أحمد في كتابه العين والأزهري في تهذيب اللغة وابن سيده في المحكم.

الطريقة الثانية: طريقة الترتيب الهجائي وفقاً لأوامر الكلمات.

وقد اتبعها كل من الجوهرى في الصحاح وابن منظور في لسان العرب والفيروزأبادى في القاموس المحيط والزبيدي في تاج العروس. الطريقة الثالثة: طريقة الترتيب الهجائي وفقاً لأوائل الكلمات وقد اتبعها كل من البرمكى في " المنتهى في اللغة " والزمخشري في " أساس البلاغة " .

خاتمه:

وبهذا نكون قد عرضنا موضوع المعاجم اللغوية وفقاً لتلك الأفكار: تعريف المعاجم اللغوية، ونشأة المعاجم اللغوية، ونشأة المعاجم اللغوية عند العرب، ودوافع تأليف المعاجم اللغوية العربية، وأنواع المعاجم اللغوية العربية، وطرق ترتيب المعاجم اللغوية العربية.

