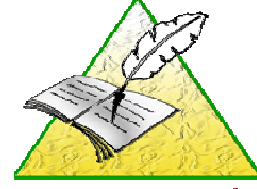




Université de Benha  
Faculté des lettres  
Département de Français



كلية الآداب جامعة بنها

*Thèse de magistère sous le titre*

**L'étude de la condition de la femme  
française au XVIII<sup>e</sup> siècle à travers quelques  
romans féminins épistolaire et narratifs**

*Préparée par*

**Alaa Hussein Ibrahim Shapan**

Assistante à la faculté des lettres,  
département de littérature et de langue françaises

*Sous la direction de*

**Prof. Dr.  
AdelTakla**

Professeur de littérature  
Française, à la faculté des lettres,  
Université de Benha

**Prof. Adjoint  
Amani Samir**

Chef de section à la faculté des  
lettres, Université de Benha

2017



Au XVIII<sup>e</sup> siècle, la société française à cette époque considère que la femme est créée seulement pour se soumettre à l'autorité de l'homme. Elle passe son enfance subordonnée et soumise à la domination de son père puis à celle de son époux. Cette société injuste renforce la distinction sexuelle et l'inégalité entre les deux sexes. En effet, la fille devient de sa naissance jusqu'à sa mort servile, subordonnée, esclave et soumise au despotisme de l'homme. En plus, tous les droits civiques de la femme pendant cette ère sont presque négligeables; elle n'a pas le droit ni de voter, ni de remplir une fonction indépendante, ni de signer un contrat ou un document officiel sans l'acceptation de son époux, et quand le mari devient brutal avec elle, son droit du divorce n'est pas disponible; la mort seule qui la met en liberté et qui l'affranchit. L'objectif essentiel de notre étude est de mettre en lumière la situation et la condition de la femme dans les romans produits par des femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Notre étude se compose de trois chapitres:

Le premier chapitre, intitulé Le roman et la naissance des genres féminins au XVIII<sup>e</sup> siècle, est marqué par le souci de révéler la relation particulière entre les femmes et le roman en montrant les motivations qui les poussent à le fréquenter. Ce genre littéraire est le mode le plus courant par les écrivaines du XVIII<sup>e</sup> siècle afin d'exprimer leurs pensées et leurs appréciations. L'apparition du roman épistolaire, du roman réaliste et du roman sentimental qui sont connus comme des genres féminins et qui reçoivent un grand succès pendant cette époque indique à quel point les femmes-auteurs peuvent rénover le genre romanesque. C'est pourquoi nous allons étudier en détail ces types de romans les plus fréquentés par des femmes pour indiquer leur capacité de produire des œuvres remarquables.

Le deuxième chapitre, intitulé l'identité de la femme dans le roman féminin au XVIII<sup>e</sup> siècle, a pour but d'étudier l'image de la femme dans le texte féminin en montrant l'impact des personnages secondaires sur son

identité. Nous allons révéler comment nos romancières sont habiles de nous exposer à travers leurs romans une vision féminine et une perspective nouvelle de l'identité féminine en nous donnant des portraits féminins liés à leurs expériences et leurs souffrances qui ont rapport à leur condition et à leurs vies réelles. Aussi, nous allons montrer la quête de l'identité féminine.

Le troisième chapitre, qui s'intitule les femmes et la Révolution, est consacré à l'étude de la distinction sexuelle que la société française exerce contre le sexe féminin. Dans ce chapitre, nous allons traiter les formes de la violence que la femme rencontre dès son enfance jusqu'à sa mort. Nous allons révéler la lutte et la révolte des femmes contre l'oppression et l'injustice sociale en montrant aussi leur rôle pendant les années de la révolution française pour défendre et revendiquer leurs droits et leur liberté.