

الفرقة الثانية
اون لاين 4
ادب يوناني ولاتيني
دكتور رمضان شوقي

Térence :

Térence (v.191 av. J.-C. - 159 av. J.-C.), poète comique latin, né à Carthage. Ses comédies font s'affronter des personnages décrits avec une grande finesse psychologique et animés de bons sentiments : *L'Andrienne*, *L'homme qui se punit lui-même*, *L'Hécyre*, *L'Eunuque*, *Les Adelphes*, *Phormion* (dont s'inspira Molière dans *Les Fourberies de Scapin*).

Les formes théâtrales latines :

a- L'atellane :

Une courte farce, improvisée par des acteurs portant un masque et incarnant des personnages de convention comme Maccus, Bucco, Dossenus, et des êtres monstrueux comme Manducus (l'ogre) et Lamia (l'ogresse). Ces farces sont empruntées à la vie quotidienne, les thèmes étaient très simples. Ce genre est essentiellement caricatural. **L'atellane** séduisait par son caractère familier et ne reculait pas devant l'obscénité. L'atellane est l'ancêtre de la commedia dell'arte.

b- Le mime :

Spectacle de danse, qui met en scène des sujets légers, voire grossiers ; c'est le seul spectacle où jouent des actrices, souvent associées à des prostituées. Il ne faut pas confondre le mime dans le monde antique avec le mime au sens moderne, qui désigne un spectacle où les rôles sont uniquement gestuels, sans paroles et avec un accompagnement musical.

À Rome, le mime fut une espèce de représentation plutôt dramatique dans laquelle les acteurs jouaient pieds nus et sans masques des scènes quotidiennes ou romanesques, dites en prose. L'essentiel reposait sur la gesticulation, la danse, sur tout ce qui s'adressait aux sens plutôt qu'à l'intelligence.