

## الفرقة الثانية

ادب يوناني ولاتيني

اون لاين 3

دكتور رمضان شوقي

**Le rôle de la musique** est essentiel dans le théâtre latin. Comme un opéra aujourd'hui, une représentation scénique est inimaginable sans accompagnement musical : un musicien professionnel compose ouverture, intermèdes et accompagnement sur les vers du poète. La musique est jouée par les tibicines (joueurs de flûte).

Le ton est choisi en fonction du rôle, le grave et l'aigu soulignent les dialogues entre pères et fils dans les comédies.

Sous l'Empire, on voit apparaître de nouveaux instruments dans la pantomime, formant de véritables orchestres : syrinx, lyre, cithare, trompette, orgue.

### **Les principaux auteurs du théâtre latin :**

Dans la comédie latine s'illustraient principalement **Plaute** et **Térence**. Toutes les pièces étaient imitées de "la néa" (nouvelle comédie grecque), particulièrement de **Ménandre**, par le procédé de "la contaminatio littéraire" ; elles ont elles-mêmes souvent inspiré les auteurs classiques, comme Molière qui reprit l'Aulularia de Plaute dans L'Avare.

**Plaute :**

Plaute (v.254 av. J.-C.-184 av. J.-C.), poète comique latin très populaire dans la Rome antique. Ses comédies (dont vingt sont parvenues jusqu'à nous, et qu'il est impossible de dater) montrent avec beaucoup de verve le petit peuple romain : Amphitryon, Le Soldat fanfaron, Les Ménechmes, L'Aulularia (La Comédie de la Marmite). Molière a repris également Amphitryon.