

تابع

مادة ادب يوناني ولا تيني

الفرقة الثانية

اون لاين 2

دكتور رمضان شوقي

Troisième chapitre

Les genres littéraires latins

Comme le théâtre grec antique, le théâtre latin était lié au culte de **Dionysos**. Il est associé à l'origine à des cérémonies religieuses, il évolue vite vers des formes de représentation profanes, dans lesquelles l'écriture, le jeu des acteurs et la mise en scène sont nettement codifiés.

Les comédiens étaient tous des hommes, soit des esclaves, soit des hommes libres mais n'étaient pas des citoyens. Un citoyen qui fait l'acteur est dégradé par les censeurs et exclu de son rang.

Comme en Grèce, les rôles féminins sont interprétés par des adolescents travestis. À Rome, la scène est interdite aux femmes.

Dans les tragédies, les acteurs incarnent les dieux et les héros et portent des costumes somptueux, d'une richesse proportionnelle à la qualité des personnages qu'ils représentent.

Les perruques (blondes pour les jeunes gens, blanches pour les vieillards, rousses pour les esclaves), les maquillages et les masques, tragiques ou comiques, symbolisent l'âge, la situation et le caractère du personnage.

Les masques servaient aussi de porte-voix grâce à leur bouche évasée : les spectateurs pouvaient suivre parfaitement la scène même s'ils étaient éloignés.

Le décor varie peu d'une pièce à l'autre, car le principal décor est fixe : c'est le mur de scène. Sa décoration toujours plus lourde répond à deux objectifs : faire voir la générosité du donataire du spectacle et fabriquer l'illusion, selon un code très précis.