



ملخص الرسالة

باللغتين العربية والإنجليزية

ملخص الرسالة باللغة العربية

هل من الممكن رسم خطوط واضحة حريصة للمسر بين أنواع النفس البشرية بعد الرج
من طرفه حقيقة أنها تجمع بين طابعا كل ما هو مستأرض "وأنفسها منوهاة فالهيا
تجوزها وتقواها" معاراة لها هذه الخطوط العريضة من العائق الأول
في فهم صورة المثل الضرب للمثل الضرب من شخها خيرا ودلا مفران ولا
فمن بل هو أقرب إلى النفس البشرية كل طباعة المية من القسرات والزياريا يتاح
والتراح من وشرى الوازع المعنى في أنه جعل من طباعة المية من القسرات والزياريا يتاح
تظهر الهائت المفقى والظلم للنفس البشرية المثل الضرب مثل يوحا متخلف من اجوله
وهي بالطبع ليست خطورة الفتاز او الفوز او المدهشة ولكن بطول الانسحاب
والجوار له. لا توجد آخال فوز زائفه او وعد بالانتصار المثل الضرب انسان خسروا
لها أجيوت فيها عموما في القارى حقيقة صفة وهذه الانسان والحياه المتره
والله المتأفان

ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

The first problem one faces in handling the anti-hero is to accept him/her
as distinguished from hero and villain. Byron, Abdul Sabar, and Ewami
deny the idea of an ideal romantic heroism, as such image is strongly
connected to the concepts of strength, transcendence and victory.
Instead, they opt for a portrayal of man's weakness. The three poets successfully
draw a variety of paths where the fallen hero/heroine appears under
a multitude of guises. The differences among the fallen heroes/heroines
of the three poets turn out to be differences mainly of degree;
Byron can't find a resolution between human heart and mind, Abdul Sabar
finds that nothing could have meaning, be good or faith in human heart. Byron
presents this noble in a defeated sad but tone; his protagonist is socially
and spiritually defeated, Abdul Sabar in a defeated painful tone.

ملحوظة: لا يجب أن يتعدى ملخص الرسالة باللغة العربية (نصف الصفحة وملخص الرسالة باللغة الأجنبية
النصف الآخر للصفحة).